[스캐터코퍼 - ScatterCopper]

작 : 임밀

2022. 06. 14. 제2고.

FaceBook www.fb.com/moggmogg

InstaGram www.instagram.com/moggmoggmogg

Threads www.threads.net/@moggmoggmogg

E-Mail moggmogg@nate.com

KakaoTalk moggmogg

Mobile 010-2424-1770

- [서문] ...5
- [프롤로그] ...7
- [제1막 제1장] 스핑크스 ; 네 개의 다리 ...8
- [제1막 제2장] 스핑크스 ; 두 개의 다리 ...9
- [제1막 제3장] 스핑크스 ; 세 개의 다리 ...10
- [막간] ...11
- [제2막 제1장] 셰익스피어 ; 젖먹이 ...12
- [제2막 제2장] 셰익스피어 ; 학생 ...13
- [제2막 제3장] 셰익스피어 ; 사랑 ...14
- [제2막 제4장] 셰익스피어 ; 군인 ...15
- [막간] ...16
- [제3막 제1장] 테러 ; 인트로 ...17
- [제3막 제2장] 테러 ; 반성 ...18
- [제3막 제3장] 테러 ; 경고 ...19
- [제3막 제4장] 테러 ; 실행 ...20
- [제3막 제5장] 테러 ; 아웃트로 ...21
- [에필로그] ...22
- [부록] 유명해져버린 경우 ...23

[서문]

현재, 작은 극장, 가방 하나, 자신으로서의 배우 1인.
배경 또는 배우 손목에 시계 하나.

배우가 직접 꾸민 장식 외
음향/조명의 변화 등 무대기술적 효과는 가능한 한 배제한다.

1막은 3개의 장으로,
2막은 4개의 장으로,
3막은 5개의 장으로 이루어져 있다.

1막은 15분동안 진행한다.
2막은 1,2,3장을 15분동안, 4장을 15분동안 진행한다.
3막은 현장 상황에 따라 대처한다.

초연을 "스캐터코퍼 #1"로 칭하고
이후 재공연때마다 일련번호를 하나씩 늘려 간다.
같은 배우가 연속으로 공연하지 않는다.

[프롤로그]

관객들이 입장하기 전부터
배우는 무대에 있다.

관객의 집중을 강요하지 않으며
자신만의 행위에 집중한다.

공연 시작시간이 되면 무대 중앙으로 이동한다.

[제1막 제1장] 스핑크스 ; 네 개의 다리

배우는 자신의 재주를 선보인다.
춤, 노래, 몸짓,... 뭐든지 좋다.

자신의 내면에 집중하며
눈맞춤과 스킨쉽으로
관객과 친밀해진다.

약간의 시간동안 지속한다.

[제1막 제2장] 스핑크스 ; 두 개의 다리

배우는 자신의 재주를 선보인다.
춤, 노래, 몸짓,... 뭐든지 좋다.

관객과의 사이에 벽을 설정하고
재주의 절정을 뽐낸다.

약간의 시간동안 지속한다.

[제1막 제3장] 스핑크스 ; 세 개의 다리

배우는 계속해서 자신의 재주를 선보인다.
단, 도구를 사용한다.

관객에게 무언가를 전달하려 노력한다.

이 장에서는 물이나 음료,
혹은 약간의 음식을 섭취해도 좋다.

약간의 시간동안 지속한다.

[막간]

자연스레 제1막을 마무리하고
도구를 내려놓고
관객에게 조금 다가서며
자연스럽게 인사한다.

안녕하세요.
배우 아무개입니다.

1막에 대해 음미하고,
이내 2막을 시작한다.

[제2막 제1장] 셰익스피어 ; 젖먹이

연기하지 않고 최대한 솔직한 자신으로 이야기한다.

저는
모년 모월 모일 모시 모분경에
모처에서 태어났습니다.

그때는 어떤 때였고
그곳은 어떤 곳이었습니다.

부모님은 어떠어떠하셨고
형제자매관계는 어떠어떠합니다.

평탄한 삶이 어디 있겠냐마는
태어남은 괜찮았습니다.

[제2막 제2장] 셰익스피어 ; 학생

잠시 과거를 회상하듯 사이를 가진 후
조금은 꾸며진 모습으로
이야기를 이어 간다.

저는 무럭무럭 자랐습니다.
조금은 말썽도 피웠고
조금은 칭찬도 받았습니다.

간단한 에피소드로 친화력을 더한다.

[제2막 제3장] 셰익스피어 ; 사랑

주의를 환기시킨 후 꿈꾸듯 이야기한다.

그러던 어느 날 저는 연극을 만났습니다.

처음 본 공연은 어느 극단의 무슨 작품이었습니다.
그 작품은 어떠했습니다.
그리고 무작정 배우가 되고 싶었습니다.

지망생/학생/초보자 등으로서의 에피소드를 이어간다.

[제2막 제4장] 셰익스피어 ; 군인

배우가 된 자신에 대해 이야기한다.
자신과 배역을 오간다.

배역의 일부를 선보이기도 하고,
가상의 상대배우를 설정하거나 도구를 사용하는 등
푹 빠져서 이야기한다.

1) 데뷔작은 몇년도에 공연한 무엇이었습니다.

2) 기억에 남는 작품은 몇년도에 공연한 무엇이었습니다.

3) 최근의 작품은 몇년도에 공연한 무엇이었습니다.

4) 하고 싶었으나 못 했던 작품은 무엇이었습니다.

[막간]

자연스레 제2막을 마무리한 후 긴장을 풀고
관객에게 조금 다가서며 자연스럽게 인사한다.

감사합니다.
배우 아무개였습니다.

2막에 대해 음미하고,
이내 3막을 시작한다.

[제3막 제1장] 테러 ; 인트로

앤디워홀이 말하기를
미래에는 누구나 15분간
유명해질 수 있다고 하였습니다.

지금이 그 미래입니다.

[제3막 제2장] 테러 ; 반성

저는 방금
여러분과 함께 세 번의 15분을 보냈습니다.

배우로서 제 재주를 보여드린 15분,
인간으로서 제 자신을 말씀드린 15분,
배우가 된 저와 함께하신 15분.

그 세 번의 15분 동안
어떠한 일도 일어나지 않았습니다.

사실 제 인생을 통틀어
어떠한 일도 일어나지 않았습니다.

미래는 이미 왔습니다.
저는 유명해지지 못한 낙오자입니다.

저는 더 이상 살아갈 힘이 없습니다.

[제3막 제3장] 테러 ; 경고

이 가방 안에는
어떠한 위험 물질이 들어있습니다.

다만 제가 이 세상에
왔다 갔다는 증거를
남기고자 합니다.

이 가방 안에 든 것들을
모조리 여러분 머리 위에 뿌리겠습니다.

원치 않으시는 분들은
어서 물러나시기 바랍니다.

[제3막 제4장] 테러 ; 실행

배우는 가방 안에 손을 넣어
한움큼 쥐고 집어던진다.

이러한 행동을 반복하다가
급기야는 가방을 뒤집어 턴다.

행동하는 와중에 다음과 같은 말을
두서없이 반복한다.

내가 / 말했다 / 나는 / 망했다 /
분명히 / 예전에 / 혹은 / 앞으로 /
지금 / 지금 / 지금 / 지금 / 지금 / ...

[제3막 제5장] 테러 ; 아웃트로

안심하십시오.
단지 종이조각입니다.

약간의 글씨가 쓰여 있는
종이의 조각
입니다.

안녕히 가십시오.

[에필로그]

흩어진 종이를
주섬주섬 가방에 담는다.

가방을 메고 관객들과 함께 퇴장한다. (막)

[부록] 유명해져버린 경우

앤디워홀이 말하기를
미래에는 누구나 15분간
유명해질 수 있다고 하였습니다.

지금이 그 미래입니다.

저는 방금 세 번의 15분을 보냈습니다.

배우로서 제 재주를 보여드린 15분,
인간으로서 제 자신을 말씀드린 15분,
배우가 된 저와 함께하신 15분.

15분 동안이지만, 저는 이미 유명해졌습니다.

감사합니다. 모두 여러분 덕분입니다.

가방을 메고 관객보다 먼저 퇴장한다. (막)